

Infografías

Patrimonio cultural

FINANCIA



Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural

Europa invierte en las zonas rurales



ORGANIZA



Sumario

01. Proyecto en Aragón: **La escuela de ayer para construir el mañana** de AGUJAMA
02. Proyecto en Canarias: **Trogloditismo vivo: Estrategias para su supervivencia** de AIDER
03. Proyecto en Andalucía: **El tren del patrimonio** de GDR ALFANEVADA
04. Proyecto en La Rioja: **De la cooperación social a la dinamización cultural** de ADR LA RIOJA SURORIENTAL
05. Proyecto en Andalucía: **Audioguías y musealización del Parque Minero de Riotinto** de ADR CUENCA MINERA DE RIOTINTO
06. Proyecto de cooperación en Cantabria: **Calidad Rural** de Valles Pasiegos en cooperación con otros GAL
07. Proyecto de cooperación en Castilla y León: **Museos Vivos** de GAL de Castilla y León
08. Proyecto en País Vasco y Región de Murcia: **Escuela de pastores** de Fundación HAZI y GAL Integral
09. Proyecto en Castilla y León: **Programa de entornos e informadores románicos** de ACD Montaña Palentina
10. Proyecto en Cataluña: **Col·labora x paisatge / Colabora por paisaje** de ADRINOC



Proyecto en
Aragón

La escuela de ayer para construir el mañana

Descripción

La escuela de ayer para construir el mañana es un proyecto de investigación y de difusión del patrimonio educativo de la comarca del Maestrazgo que ha recuperado varias antiguas escuelas. Se inscribe en la labor del Servicio de Cultura y Patrimonio de la comarca de dar a conocer la historia del Maestrazgo, de su modo de vida y de sus gentes. Una forma de recuperar el patrimonio del Maestrazgo, ofreciendo la posibilidad de conectar con otras épocas y formas de vida, atrayendo así a jóvenes para que conozcan cómo eran antes las escuelas rurales, pero también para los nostálgicos de la zona que quieran regresar a rememorar.

Inversión

El proyecto está impulsado desde el área de Cultura del Maestrazgo y ha contado con el apoyo y trabajo de Estefanía Monforte, asesora de Competencia Lingüística y Comunicativa del Centro de Profesores Ángel Sanz Briz de Teruel y profesora asociada del Departamento de Ciencias de la Educación del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza y con Sofía Sánchez, técnico de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo, han recuperado las antiguas escuelas de Dos Torres de Mercader, Cantavieja, Mirambel, La Cuba, Tronchón, La Cañada de Benatanduz y de Mosqueruela, esta última en la Comarca de Gúdar Javalambre.

Objetivos

A través de este proyecto se pretende dar a conocer la historia del Maestrazgo, el modo de vida con el que contaban, y las formas de vivir y de actuar de sus gentes, acercándose a la comunidad educativa actual y del futuro. De esa manera se recupera y conserva el patrimonio educativo de la comarca.

Otro de los objetivos a realizar es la creación de un inventario con todos los objetos que conforman la exposición de las aulas, donde se especifiquen y se recojan datos sobre los mismos, como su procedencia y acompañarlo con fotografías que completen dicho inventario.

Resultados

Todos los espacios quedaron terminados en el año 2017 y ahora las impulsoras del proyecto pretenden darle difusión y convertirlo en una herramienta, por ejemplo, para que los alumnos del Grado de Magisterio del campus turolense se acerquen, por primera vez, a la escuela rural.

Un proyecto ideado para que, tanto los jóvenes que están formándose para ser futuros maestros como para los niños de colegios e institutos de la comarca del Maestrazgo y de otras zonas limítrofes, se acerquen a conocer parte de la historia de la región y entren en contacto con el patrimonio de la comarca.

Proyecto en
Canarias

Trogloditismo vivo: Estrategias para su supervivencia

Descripción

El proyecto *Trogloditismo vivo: Estrategias para su supervivencia* tiene como fin proteger, difundir y revalorizar el modo de vida ancestral, como son las viviendas subterráneas o troglodíticas, y que refleja el equilibrio y la armonía con el medio ambiente del ser humano a la hora de adaptarse a los cambios constantes del entorno en el que se asienta.

De una tradicional consideración como rasgo de subdesarrollo se ha pasado a la revaloración social de la misma, viéndose como ejemplo ideal de vivienda bioclimática, algo que ha frenado considerablemente el proceso de desaparición de las cuevas.

Inversión

El proyecto se realiza gracias a la aportación de la Asociación Insular de Desarrollo Rural de Gran Canaria de Las Palmas de Gran Canaria.

Además también ha contado con el apoyo y la organización de La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria.

Objetivos

Con este proyecto se busca impulsar el desarrollo socioeconómico del hábitat en cuevas y su entorno, además de promover su protección y reclamo turístico. Sin embargo, también hay otros objetivos más específicos, como establecimiento de un Modelo Ideal de Integración y Desarrollo Sostenible para estas áreas para así conseguir la protección, conservación y difusión de sus valores ambientales, históricos, artísticos o religiosos, y su promoción turística.

Resultados

Ahora más que nunca es necesario diseñar una estrategia conjunta de intervención válida y extrapolable a cada uno de los territorios, que permita corregir los problemas de desigualdad social, depresión económica o caos urbanístico imperantes en los entornos de los barrios trogloditas.

Un proyecto con el que no se pretende congelar el pasado sino de asegurar un futuro con la máxima coherencia. El reconocimiento de los valores de herencia colectiva, la interdependencia con el medio natural, y la necesidad de su protección.

PATRIMONIO
CULTURAL

Red Española de
Desarrollo Rural

Grupo de Desarrollo Rural del Arco Noreste de la
Vega de Granada

GDR ALFANEVADA



Proyecto en
Andalucía

El tren del patrimonio

Descripción

El tren del patrimonio es un proyecto innovador que tiene su ámbito de acción en los municipios del Parque Natural Sierra de Huétor además de colaborar con otros ayuntamientos del Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada, todo ello en Granada.

La principal herramienta de la que se sirve este proyecto y por la que se vertebra el mismo es el tren de carretera con dos vagones preparados para transportar a 54 personas, haciendo un recorrido muy amplio por el territorio en el que además se difunde por lo que recorre un gran territorio y, a su vez, la información llega a un mayor número de personas.

Inversión

A fecha de marzo de 2022 tienen autorización de 29 administraciones distintas y firmada colaboración con 49 empresas del sector gastronómico primario, restauración, hostelería, artesanía y turismo activo.

Realizan su actividad por 18 municipios diferentes de Granada, y se espera que el proyecto se implemente en más municipios.

El Grupo de Desarrollo Rural del Arco Noreste de la Vega de Granada fue el que propuso afianzar ese proyecto olvidado en 2012 a través de fondos FEDER.

Objetivos

El proyecto tiene como objetivo la divulgación del patrimonio natural, cultural e histórico de los municipios por los que se va desarrollando la actividad, pero con el valor añadido de que lo hace de una forma innovadora y sostenible; con un tren de carretera.

No es un tren turístico al uso, es un concepto totalmente distinto, dado que *El tren del patrimonio* es el único tren a nivel nacional que tiene autorización para realizar actividades en 18 municipios de Granada.

Resultados

Con este proyecto se cubre un nicho que antes no existía en el territorio y que se amplía con cada nuevo municipio o con cada nueva sinergia empresarial en el territorio. Este tren ofrece experiencias en el medio rural, desde micología y talleres de sensibilización ambiental, visita a fábricas de queso o de cerveza artesanal, invita a los Reyes Magos en Navidad a sorprender a los más pequeños o se llena de teatro y magia con personajes ilustres de la historia. Más de 60 actividades distintas que promueven las sinergias entre empresas rurales, divulgan el Patrimonio Natural e Histórico e implican a los participantes en su Conservación.

PATRIMONIO
CULTURAL

Red Española de
Desarrollo Rural

Asociación para el Desarrollo Rural de
La Rioja Suroriental

ADR LA RIOJA SURORIENTAL

Proyecto en
La Rioja



De la cooperación social a la dinamización cultural

www.lariojasuroriental.com/proyectos/puesta-en-valor-del-paisaje-cultural-de-las-zonas-de-adra-ceip-y-la-rioja-suroriental

Descripción

La Rioja Suroriental alberga restos de varias épocas históricas, así como numerosas cuevas de reconocido valor etnográfico.

Parte de estos restos se pueden encontrar en el conjunto de cuevas 100 pilares de Arnedo, las cuevas del Ajedrezado de Santa Eulalia Somera y el Yacimiento Arqueológico de Contrebia Leucade en Inestrillas.

Inversión

Este proyecto se enmarca dentro del Itinerario Cultural del Consejo de Europa de Arte Rupestre Prehistórico, también denominado como "Arte Rupestre".

A través de la Asociación para el Desarrollo Rural de La Rioja Suroriental se consiguió poner en marcha la rehabilitación de estas cuevas y enmarcarlas dentro de este gran proyecto a nivel europeo, en el que participan otros Grupos de Acción Local de España.

Objetivos

El principal objetivo del proyecto *De la cooperación social a la dinamización cultural* es adaptar las cuevas y el yacimiento arqueológico -sin intervenir directamente sobre los bienes-, para hacerlos visitables mejorando los accesos y la limpieza de los espacio, con la pretensión de que se pueda completar el gran atractivo turístico del Itinerario Turístico *Rioja Rupestre*. Otros objetivos que se plantean es lograr que la población se implique para desarrollar actuaciones de voluntariado, así como conseguir que se identifiquen los recursos como algo propio y único del territorio y de la sociedad de La Rioja.

Resultados

Ha pasado de ser un recurso a convertirse en un producto turístico que ha llevado a la creación de actividad económica complementaria, de manera que también ha generado empleo, por tanto, impulsa la creación de empleo con las figuras de guías turísticos pero también logra que aumente el número de visitantes a la zona, etc.

Además de formar parte de un itinerario por estar conformado por tres recursos con la misma temática en territorios diferentes dentro de la zona de La Rioja Oriental.



Audioguías y musealización del Parque Minero de Riotinto

Descripción

Parte del proyecto *Audioguías y musealización del Parque Minero de Riotinto* consiste en la implantación de un sistema de audioguía, mediante un modelo de tarjeta, con la que el usuario accede a través de su *smartphone* a un contenido en *streaming*.

Además incorpora planos de acceso, localización y ubicación de los principales elementos del parque, así como de elementos complementarios.

Inversión

El promotor de ambas iniciativas es la Fundación Rio Tinto, una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es la formación y la recuperación de elementos arqueometalúrgicos y patrimoniales de la Cuenca Minera.

Con el apoyo de la Asociación de Desarrollo Rural Cuenca Minera Riotinto se ha conseguido un 50% de la inversión en cada una de las iniciativas.

Objetivos

El proyecto contempla como objetivo principal mejorar la actual visita a través de la Galería Mina de Peña Del Hierro y ofrecer un mejor y más completo servicio de información y de contenidos en torno a la geología de la corta minera y de la galería, así como explicaciones sobre las labores y tareas mineras en general.

Resultados

Este espacio museístico ha ampliado su contenido convirtiéndolo en un lugar de para entender la realidad de esta comarca minera.

Además, se ha convertido en un punto obligado para historiadores e investigadores de la minería en general y de la comarca, en particular.

Asociación para la Promoción y Desarrollo
de los Valles Pasiegos en cooperación con
otros Grupos de Acción Local

**VALLES PASIEGOS EN
COOPERACIÓN CON OTROS
GAL**

Proyecto de
cooperación en
Cantabria



Calidad Rural

Descripción

El proyecto *Calidad Rural* está enfocado en la construcción de una Marca de Calidad Territorial Europea. De esta manera todas las empresas de la comarca pueden solicitar adherirse a la Marca de Calidad “Valles Pasiegos. El secreto de Cantabria”, y potenciar sus productos o servicios conjuntamente con otras empresas del resto de España y también de la Unión Europea.

Inversión

Para poder conseguirlo ha sido necesario el trabajo conjunto de diferentes Grupos de Acción Local de España.

También ha sido necesario unirse junto a otros GAL de Francia, Italia, Grecia y Hungría.

Objetivos

Su objetivo es la creación de una imagen común de comarcas rurales auténticas, trabajando en un proceso de desarrollo conjunto y contando con la participación de las instituciones públicas, las empresas privadas y todos los colectivos sociales, que ofrecen calidad en los productos y servicios.

Con los principios y valores del respeto medioambiental, la calidad en su proceso de producción, con empresas y entidades comprometidas con el territorio, siendo solidarias, cooperando entre ellas y trabajando por la identidad.

Resultados

Con este proyecto se consigue recibir una identidad espacial, social y económica con reconocimiento nacional a través de la creación de su identidad corporativa propia. Pero además, consolidar la denominación y hacer que tanto los productos como los servicios sean sinónimo de calidad.

Esta marca simboliza el reconocimiento de la región y refuerza una forma de vida y cultura, la pasiega, mientras ayuda a ordenar y sistematizar un potencial existente de gran envergadura.



Proyecto de
cooperación en
Castilla y León

Museos Vivos

Descripción

Museos Vivos es un proyecto de cooperación que nació para impulsar la riqueza de los museos etnográficos, centros de interpretación de la naturaleza y espacios culturales de algunos rincones de Castilla y León. El proyecto ha permitido la apertura de elementos de dinamización turística y cultural, con la incorporación de nuevas tecnologías en sus sistemas de apertura y autoguiado, permitiendo que haya espacios que se pueden visitar los 365 días del año y, en algunos casos, 24 horas al día. Esto es posible gracias a la autogestión basada en la tecnología, mediante la que se ha conseguido que sea posible acceder a ellos de manera autónoma.

Inversión

Museos Vivos parte de la unión de seis Asociaciones de Desarrollo Rural de Castilla y León, una iniciativa a la que se han ido sumando más asociaciones de la zona. Una iniciativa de turismo rural pionero en Europa gracias a la que ha sido posible mantener, rescatar o poner en valor museos ubicados en zonas rurales.

La puesta en marcha de este sistema de reservas, que tuvo lugar en 2018, coincidió con la designación por la Comisión Europea como el Año Internacional del Patrimonio Cultural.

Objetivos

El objetivo de este proyecto es poner en valor el patrimonio cultural, natural y etnográfico de sus territorios, concretamente en las provincias de Valladolid, Segovia y Burgos, creando una red de museos autogestionados donde el visitante obtiene un código de apertura de la puerta del museo y entra en él sin necesidad de que haya alguien para recibirle

Gracias al trabajo conjunto se han ido revitalizado, hasta ahora, 17 centros de interpretación y pequeños museos ubicados en entornos rurales, poniendo de manifiesto la gran riqueza con la que cuentan las zonas rurales de nuestro país.

Resultados

Este proyecto facilita que diversos territorios puedan disponer de otros elementos de atracción turística. Además, una vez en funcionamiento, se ha difundido entre las distintas oficinas de turismo, alojamientos, restaurantes y bares de las zonas, algo que se ha traducido en un mayor número de visitas desde entonces, aunando cultura, arte, gastronomía y naturaleza en estado puro, mostrando todo aquello que Castilla y León tiene por ofrecer a los visitantes.



Proyecto en
País Vasco y
Región de Murcia

Escuela de pastores

Descripción

Las formación en ganadería extensiva y pastoreo constituyen en la actualidad una pieza clave para garantizar el futuro de esta actividad.

El pastoreo es una actividad tradicional que aúna conocimientos de ganado, pero también de rutas, de paisajes y de la flora y fauna autóctona de nuestros montes, cuya difusión puede ser un atractivo para visitantes y turistas, lo cual puede ser un complemento económico para algunas familias ganaderas.

Inversión

Podemos encontrar este proyecto, por un lado en Murcia, apoyado y financiado por el Grupo de Acción Local (GAL), Integral, Sociedad para el Desarrollo Rural. Mientras que, por otro lado, también podemos disfrutar de él en el País Vasco, apoyado por el GAL HAZI.

En ambos casos este apoyo conjunto ha sido necesario para la ejecución plena de ambos proyectos.

Objetivos

Mediante la formación continua se quiere cambiar la tendencia actual del sector incorporando a nuevos profesionales, reciclando a los ya existentes y promoviendo entre ellos técnicas innovadoras que faciliten una actividad que además está sujeta a cambios en políticas de sanidad y bienestar animal y a retos de viabilidad productiva.

Otra de las razones de este proyecto es conseguir dignificar la profesión y favorecer el empleo en este campo para que la actividad perdure y exista relevo generacional.

Resultados

El pastoreo también contribuye a la hora de afrontar los retos actuales de nuestra sociedad como son el cambio climático, la demografía, la economía local o la diversidad cultural.

Una muestra de ello es que las pastoras y los pastores son gestores y conservadores de la ruralidad, de nuestros territorios, de la biodiversidad animal, vegetal y alimentaria.



Proyecto en
Castilla y León

Programa de entornos e informadores románicos

Descripción

El *Programa de entornos e informadores románicos* se trata de un proyecto de reflexión e intervención sobre determinados entornos de elementos románicos, en donde se incluyan el análisis del entorno del monumento, un plan participado de seguimiento gráfico y propuestas de actuación del mismo.

Además, se pueden incorporar periódicamente nuevos entornos de monumentos románicos y se realizará una rotación de una exposición por las localidades de Montaña Palentina, Palencia.

Inversión

Se ha podido financiar este proyecto en su totalidad, apoyándolo con un 100% del presupuesto a través del marco del Programa LEADER gestionado por la Agrupación Comarcal de Desarrollo "Montaña Palentina".

Objetivos

Mediante este proyecto se pretende adecuar los entornos de algunos elementos patrimoniales románicos en línea con los criterios de estética, sostenibilidad y accesibilidad necesarios para no alterar el patrimonio.

Otro de los objetivos es intentar conseguir que la población local se implique en el mantenimiento y valorización del patrimonio románico. También se capacitará y formará a agentes locales no especializados para que puedan informar de los datos básicos sobre el patrimonio románico de la Montaña Palentina a aquellos que vengan a visitarlo.

Resultados

Las propuestas de actuación serán realizadas con la participación de los agentes implicados y la población en general. También se llevará a cabo un diseño de un Plan de Huebras para su realización mediante voluntariado participativo con pequeñas actuaciones de mejora en los entornos de los elementos seleccionados. Así como se realizará un proyecto de formación e información sobre el patrimonio románico y otros recursos turísticos.

PATRIMONIO
CULTURAL

Red Española de
Desarrollo Rural

Associació per al Desenvolupament Rural
Integral de la zona Nord-Oriental de
Catalunya

ADRINOC



Col·labora x paisatge

Colabora por paisaje

Proyecto en
Cataluña



Descripción

Col·labora x paisatge es un proyecto que pone en valor el patrimonio paisajístico de la arquitectura tradicional de 'piedra seca' como elemento predominante e identitario de buena parte de los paisajes rurales de Cataluña, Cataluña norte, Islas Baleares y de otros ámbitos cercanos al mediterráneo.

Las construcciones de 'piedra seca' tienen un gran valor histórico y estético, siendo un auténtico referente identitario. En este sentido, han configurado a lo largo de los siglos unos paisajes agrícolas y ganaderos de gran valor.

Inversión

Este proyecto cuenta con un gran número de socios, pero el principal y el cual es impulsor de este proyecto es la Associació per al Desenvolupament Rural Integral de la zona Nord-Oriental de Catalunya, ADRINOC, a través de la cual han apoyado este proyecto gracias a fondos LEADER y, además, cuenta con la participación de cinco Grupos de Acción Local de todo el territorio catalán.

Objetivos

El objetivo estratégico de *Col·labora x paisatge* es llegar a poner en valor, por su origen ancestral, las construcciones de 'piedra seca' y su paisaje, y convertirlo en un medio que sirva para fomentar el desarrollo rural contando con la colaboración de los ciudadanos y del resto de la sociedad civil.

Resultados

Mediante este proyecto se busca crear herramientas para la consulta y catalogación de las construcciones inventariadas. Así como generar una red con los ciudadanos y asociaciones para poner en valor el paisaje y la 'piedra seca'. Puntos que se traducen el fomento del conocimiento sobre la 'piedra seca', sus nuevos usos y aplicaciones de la misma tanto para espacios públicos como privados. Además de dinamizar la colaboración ciudadana para conservar y gestionar el paisaje, dando a conocer mecanismos de protección y gestión de los paisajes de 'piedra seca' de Cataluña.

Infografías

Patrimonio cultural



Red Española de Desarrollo Rural (REDR)
tlf.: 911 289 748
redr@redr.es
