

BUENAS PRÁCTICAS

En la gestión del patrimonio rural

FINANCIA:



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

REALIZA:



A landscape photograph showing a series of dark, rounded volcanic hills in the background under a cloudy sky. In the foreground, there are dark volcanic lava fields with some green vegetation. A white rectangular box is overlaid on the bottom left, containing the text 'Buenas Prácticas Nacionales'.

**Buenas
Prácticas**
Nacionales



Cultivo de vid tradicional - Paisaje Protegido de la Geria, Lanzarote

La Casa del Somontano

Patrimonio cultural y tradiciones populares

Comarca de Somontano de Barbastro. Huesca, Aragón

La Comarca de Somontano de Barbastro (antigua Mancomunidad de Somontano) venía siendo afectada durante el siglo XX por un proceso de despoblación, hasta que en los años 80 hubo una reactivación económica a raíz del sector vinícola. Resultado del abandono acaecido, los municipios de la comarca sufrieron el deterioro y progresiva pérdida de su rico patrimonio etnográfico.

Es en este contexto cuando la entonces Mancomunidad de Somontano decidió poner en marcha el **'Plan de Rehabilitación de Elementos Arquitectónicos'** con el apoyo financiero del programa LEADER a través del **Ceder Somontano**. Consistió en una longeva estrategia que durante 14 años (1993 - 2006) trabajó de manera continuada y consolidada por la recuperación del patrimonio rural y cultural de la comarca. Dada la importancia de estos bienes en la identidad y el desarrollo de las localidades rurales aragonesas y su avanzado estado de degradación y riesgo de desaparición, se realizó primeramente un Inventario de Bienes Inmuebles de interés etnográfico y arquitectónico de la Mancomunidad (1995). Tras la identificación de 325 inmuebles de alto valor, se intervinieron 67 elementos de diversa índole distribuidos por toda la comarca: puentes, fuentes, ermitas, pozos, molinos, torres, murallas...

Para la presentación al público y puesta en valor del patrimonio rehabilitado, este se articuló en rutas didácticas o en forma de museos, además de presentarse a través de una exposición itinerante por las distintas localidades. Un referente de estas actuaciones fue la denominación en 2001 del **Parque Cultural del Río Vero**, que abarca 8 municipios del Somontano. Se trata de un conjunto cultural rural que conforma un paisaje muy peculiar donde confluyen elementos naturales y culturales, confiriéndole un gran valor. La figura de Parque Cultural fue una iniciativa pionera del Gobierno de Aragón, amparada bajo la Ley de Parques Culturales de 1997, cuyo objetivo es la protección del patrimonio y su puesta en valor como contribución al desarrollo local.

Con todo, el Plan contribuyó enormemente a recuperar las raíces culturales de la comarca, a la par que su atractivo, lo cual fue reconocido en los **Premios Europa Nostra 2007**.

Tras el intenso trabajo de recuperación del patrimonio rural de carácter público, se quiso dar continuidad a esta labor de preservación, esta vez enfocada al patrimonio privado, en particular a la **Casa Tradicional del Somontano**. Los primeros años (2006 - 2008) los esfuerzos se concentraron en una labor divulgativa y de sensibilización entorno al valor de esta casa tradicional. Fue acompañado del proyecto piloto 'Mejora de las Fachadas' en las localidades de Buera y Huerta de Vero, con la implicación de los vecinos y vecinas y el uso de materiales y técnicas vernáculas para la restauración de las casas típicas del Somontano.

A continuación, se ejecutó el proyecto de cooperación **'Soluciones para la Rehabilitación del patrimonio arquitectónico Rural y la Integración de Infraestructuras Rurales en el Paisaje'** (2010 - 2011) impulsado por el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino. Participaron conjuntamente el Ceder Alto Narcea-Muniellos (Asturias) y el Ceder Somontano. A través de esta iniciativa se dieron a conocer los valores del patrimonio arquitectónico tradicional del medio rural, se dotó de soluciones técnicas y herramientas para la rehabilitación del patrimonio y se promovieron buenas prácticas sobre la rehabilitación del patrimonio etnográfico en proceso de deterioro por abandono o mala gestión.



Arte rupestre – Parque Cultural del Río Vero



Casa tradicional de Somontano



Rehabilitación integral de fachadas – Municipio de Álquezar

María Nieves Juste Arruga. 2012. «La presentación del patrimonio cultural a través de los centros de interpretación: el Parque Cultural del Río Vero y la Comarca de Somontano de Barbastro». *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, n.o 122: 109-40.

María Nieves Juste Arruga, Ana Cristina López Lacalle, y José Antonio Pardina Mata. 2014. «La casa tradicional del Somontano de Barbastro y su integración en el paisaje. Una experiencia multidisciplinar de aplicación de buenas prácticas». *Arquitectura tradicional, Patrimonio cultural de España*, n.o 8: 195-212.

«Somontano.org». s. f. Patrimonio cultural y tradiciones populares. Accedido 15 de marzo de 2024. <https://www.somontano.org/cultura-y-patrimonio-qhp/patrimonio-cultural-y-tradiciones-populares>.

La Arquitectura negra de la Sierra Norte de Guadalajara

Comarca de Ocejón. Sierra Norte de
Guadalajara, Castilla La-Mancha

En la Sierra Norte de Guadalajara, se encuentra la comarca de Ocejón, conformada por un conjunto de municipios que comparten un estilo arquitectónico propio, y que componen la denominada «**Ruta de la Arquitectura Negra**». Estas localidades, ubicadas en torno al Pico Ocejón, la cumbre más alta de la provincia de Guadalajara, se caracterizan por emplear los materiales del territorio adaptados a las costumbres, el clima y los estilos de vida tradicional. Este estilo ancestral tan representativo de la zona se basa en un uso predominante de la pizarra, de ahí el nombre de «**Arquitectura negra**». Mientras que en la vertiente occidental del Pico se utiliza exclusivamente pizarra en los elementos arquitectónicos, en la vertiente oriental se integra también la cuarcita, refiriéndose a ella como «**Arquitectura dorada**».

Debido a la escarpada orografía de la zona y la falta de conexiones, la comarca de Ocejón permaneció aislada durante siglos, lo cual tuvo un papel decisivo en la configuración de esta peculiar arquitectura vernácula. No obstante, esta situación favoreció a su vez a que durante las décadas de los 60 y 80, a raíz de la crisis en la actividad ganadera tradicional, pueblos enteros de la sierra de Ayllón quedaran abandonados. Sin embargo, el **turismo rural** del siglo XXI ha revalorizado la zona y creado nueva actividad económica.

Esta puesta en valor de la «Arquitectura negra» no viene exenta de riesgos, ya que puede dar lugar a una

mala transformación del patrimonio en respuesta a las nuevas necesidades. Es por ello que en los últimos años se han ido adoptando una serie de medidas para la protección de la arquitectura típica de los pueblos negros y su integración en el paisaje.

Entre 2005 y 2007 a través del Programa de Ayudas a la Investigación y la Difusión del Patrimonio Etnográfico de Castilla-La Mancha, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid elaboró un **catálogo** de la arquitectura de los municipios de Campillo de Ranas, Majaelayo y Valverde de los Arroyos. Asimismo, en 2007 estas tres localidades emblemáticas aprobaron las **Ordenanzas de Protección de la Arquitectura Negra**, unas normas subsidiarias que unifican criterios de construcción para salvaguardar esta zona de alto valor paisajístico, etnográfico y arquitectónico.

En 2010 se puso en marcha el **Plan de Competitividad de los Pueblos de la Arquitectura Negra de Guadalajara**, por el que se llevaron a cabo acciones de acondicionamiento turístico en la comarca. El Grupo de Acción Local **ADEL Sierra Norte** tomó parte en el Plan, en iniciativas como la construcción de una red de senderos, un concurso fotográfico o la habilitación de distintos centros turísticos.

Posteriormente, la **Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha** declara las manifestaciones de arquitectura negra como Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma, pasando a ser recogidos bajo figuras de protección.

Finalmente, en 2021 el Gobierno regional iniciaba un **inventario exhaustivo** de la arquitectura negra de la comarca del Ocejón para proteger su carácter único.



Valverde de los Arroyos



El Espinar

20minutos. 2007. «Aprueban nuevas normas encaminadas a proteger el legado de la arquitectura negra». Guadalajara. 9 de octubre de 2007. <https://www.20minutos.es/noticia/288194/0/arquitectura/negra/guadalajara/>.

Benito Romera, Elima, Juan Gabriel Brida, Ana Camino Martínez, Eugenia Riaño, y María J. Such-Devesa. 2011. «Análisis de demanda de turismo rural en los pueblos de la arquitectura negra de Guadalajara». Cuadernos de turismo, n.o 27: 57-76.

DOCM. 2013. Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha. BOE-A-2013-10415.

Maldonado Ramos, Luis, y Fernando Vela Cossío. 2014. «La arquitectura negra en la comarca de Ocejón (Guadalajara)». Patrimonio cultural de España, n.o 8: 167-80.

Portal de Cultura de Castilla-La Mancha. s. f. «El Gobierno regional realizará un exhaustivo inventario de la Arquitectura Negra de la provincia de Guadalajara». Patrimonio Cultural. Accedido 18 de marzo de 2024. <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/actualidad/el-gobierno-regional-realizara-un-exhaustivo-inventario-de-la-arquitectura-negra-de-la-provincia-de>.

Sainz Ramírez, Javier. 2019. «Tradición frente a vida moderna: los Pueblos Negros de Guadalajara». Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, junio.

El conjunto histórico artístico de Liérganes

Liérganes. Comarca de Trasmiera, Cantabria

Liérganes se trata de un municipio cántabro situado en la comarca de Trasmiera. La localidad acoge un conjunto de edificios barrocos y neoclásicos, además de casonas montañosas, palacios indianos, iglesias, puentes y molinos que se integran con los elementos naturales del paisaje.

En 1978 el conjunto urbano de Liérganes fue declarado de **interés histórico-artístico nacional**, y en 1999, de acuerdo a la Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria, la localidad de Liérganes fue declarada Bien de Interés Cultural, con la categoría de **Conjunto Histórico**. Bajo esta figura de protección, entró en vigor en 2017 el **Plan especial de protección y rehabilitación del conjunto histórico artístico de Liérganes y su entorno municipal**, a raíz del cual el Ayuntamiento de Liérganes recuperaba las competencias urbanísticas sobre su conjunto histórico y el entorno de protección.

Este Plan, elaborado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, se trata de una herramienta de conservación y rehabilitación del patrimonio, donde en lugar de proteger el conjunto histórico basándose meramente en los bienes inmuebles, se enfatizan simultáneamente valores culturales y naturales. De esta manera, se vincula la conservación del conjunto histórico y el ámbito natural, optando por la salvaguarda del paisaje cultural.

El Plan de Protección fue galardonado con el **Premio de Urbanismo Español** en 2017 y también recibió el **Premio Europeo de Patrimonio Arquitectónico**

(AADIPA) dos años más tarde.

Como medida más reciente en materia de conservación del entorno urbano y natural de Liérganes, el Ayuntamiento presentó en 2023 el **Plan de Sostenibilidad Turística «Liérganes, un río de leyenda en transformación sostenible»**. Este plan contempla varias líneas de actuación para el desarrollo sostenible del municipio, incluyendo la intervención y restauración del entorno del río Miera, que atraviesa la localidad, como medida de adaptación al cambio climático.



Iglesia de San Pantaleón, Liérganes



Liérganes y su entorno: vista del puente sobre el río Miera



Puertas tradicionales, Liérganes

Ayuntamiento de Liérganes. 2017. «Plan de protección del conjunto histórico». Urbanismo. 2017.

BOCT. 1998. Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria. BOE-A-1999-652.

BOE. 1999. Decreto 42/1999, de 16 de abril, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico, a favor de la localidad de Liérganes, municipio de Liérganes (Cantabria). BOE-A-1999-12418.

elDiario.es. 2023. «Liérganes presenta un Plan de Sostenibilidad Turística con cuatro grandes actuaciones y el río Miera como eje de transformación». Cantabria. 2 de mayo de 2023. https://www.eldiario.es/cantabria/ultimas-noticias/lierganes-presenta-plan-sostenibilidad-turistica-cuatro-grandes-actuaciones-rio-miera-eje-transformacion_1_10167461.html.

Manuel Rodrigo de la O Cabrera. 2021. «Conservación viva o el momento de la arquitectura de paisaje». Patrimonio cultural de España, n.o 12: 177-88.

La Villa de Chelva

y sus huertas tradicionales

Chelva. Comunidad Valenciana

En el municipio valenciano de Chelva se halla la Villa de Chelva, un pequeño conjunto que se despliega sobre el valle del mismo nombre. La localidad es conocida por su gran riqueza histórica y cultural, en cuyo entramado de calles sinuosas se funde la arquitectura islámica con la cristiana. Este pueblo de carácter rural, conserva así **la huella de todas las culturas que lo habitaron**, plasmadas en una serie de barrios históricos adaptados al terreno, desde el de estilo musulmán, al judío, pasando por el morisco y el cristiano. El rico conjunto arquitectónico del Chelva lo completan asimismo otros monumentos como el castillo y murallas del siglo XII-XIV.

Además, la villa tiene un alto valor paisajístico, pues se integra en la naturaleza a través de un entramado de sistemas de conducción de agua, conformado por acequias, fuentes y hasta un acueducto romano del siglo I d.C. La localidad posee también un área circundante de huertas tradicionales de origen medieval.

A pesar de que algunos de estos monumentos ya pertenecían a la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC), los valores conservados del casco histórico y las huertas de su entorno estaban en riesgo de perder su singularidad debido a intervenciones inadecuadas. Es por ello que por iniciativa de la Generalitat Valenciana se realizó un **detallado estudio** entre 2008 y 2010 con el fin de documentar y catalogar las características propias de la arquitectura del núcleo urbano de Chelva, así como identificar zonas y elementos objeto de conservación. Este exhaustivo estudio sirvió de base para la declaración en 2012 de **BIC en la categoría de Conjunto Histórico Artístico de la Villa de Chelva y sus huertas**.

En cumplimiento de esta figura de protección, el Ayuntamiento de Chelva aprobó en 2022 el **Plan General Estructural y de Ordenación**, que establece un modelo de desarrollo basado en la sostenibilidad ambiental y económica, adaptado a las características y necesidades del pequeño municipio, conciliando su habitabilidad con la conservación del rico legado patrimonial.





Villa de Chelva y huertas



Ruta del agua de Chelva. © Turisme Comunitat Valenciana, 2024.

AUG-ARQUITECTOS. 2022. «El Ayuntamiento de Chelva Aprueba el Plan General Estructural». AUG-ARQUITECTOS, SLP (blog). 25 de octubre de 2022. <https://www.aug-arquitectos.com/es/noticias-2022/el-ayuntamiento-de-chelva-aprueba-el-plan-general-estructural/>.

Ayuntamiento de Chelva. 2022. «Plan General estructural». Sede Electrónica de Chelva. 2022. <https://chelva.sedelectronica.es/transparencia/86613b42-8f22-4b38-9cad-f1cda110d0f1/>.

Vegas López-Manzanares, Fernando, Félix Benito, y Camilla Mileto. 2014. «La villa de Chelva: un palimpsesto de dos culturas». Patrimonio cultural de España, n.o 8: 81-98.

BOE. 2012. Decreto 168/2012, de 2 de noviembre, del Consell, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico, la Villa de Chelva y sus huertas, en Chelva. BOE-A-2012-14395.

Sálvora, reducto natural y etnográfico

Archipiélago de Sálvora. Riveira,
A Coruña, Galicia

El Archipiélago de Sálvora, conformado por la isla principal, Sálvora, y numerosos islotes, se sitúa en la entrada de la Ría de Arousa, y junto con las Islas Cíes, Ons y Cortegada, forma parte del **Parque Nacional Illas Atlánticas**.

Perteneciente al municipio de Riveira, en A Coruña, la Isla de Sálvora refleja la singular fusión de un rico patrimonio natural con los valores históricos, arquitectónicos y etnológicos fruto de la acción humana, que durante siglos se adaptó a las condiciones climáticas extremas y de aislamiento propias de la zona.

Ocupado por los romanos y posteriormente **refugio de naufragos, vikingos y piratas**, la pequeña isla no contó con sus primeros colonos hasta el siglo XVI, cuando pasó a ser propiedad privada y a acoger a una reducida población de campesinos y marineros. Su presencia se refleja hoy en una **arquitectura tradicional** vinculada a una época y una manera de vida específicas. La aldea, el muelle, el faro, la fábrica de salazón y los hórreos son algunos ejemplos de este **patrimonio vernáculo**, en desuso desde los años 70, cuando a raíz de las duras condiciones de vida, la aldea fue abandonada por sus habitantes.

El particular patrimonio de Sálvora no solo se caracteriza por su naturaleza (aves, vegetación, playas y formaciones rocosas) y su austera arquitectura, sino también por su cultura. La forma de vida, las leyendas y la historia del lugar cobran una especial relevancia en el patrimonio. Dos claros ejemplos de este **patrimonio inmaterial** son la leyenda de la «Sirena de Sálvora» o las «Heroínas del naufragio de Santa Isabel» de 1921.

En 2002 los elementos naturales del archipiélago quedaron protegidos bajo la figura del Parque Nacional

Illas Atlánticas. El mismo año, Sálvora fue incluida en el **Plan General de Ordenación Municipal de Riveira** como Suelo Rústico de Protección en virtud de Reserva Natural de interés paisajístico y ornitológico, cuya normativa únicamente permitía la restauración de obras ya existentes. En 2008 el archipiélago pasó a ser de dominio público, lo que conllevó a una preservación más exhaustiva de los singulares valores del archipiélago, incorporando muchos de los elementos arquitectónicos y etnográficos en el **Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Xunta de Galicia**.

En 2015 el Instituto de Patrimonio Cultural de España publicó el Plan Director del Paisaje Cultural de la Isla de Sálvora y su Arquitectura Tradicional cuyo objeto era establecer los instrumentos adecuados para la salvaguarda del paisaje cultural de Sálvora. Todos estos esfuerzos culminaron con la declaración en 2018 del archipiélago de Sálvora como Bien de Interés Cultural con la categoría de **Paisaje Cultural**, el primer entorno en obtenerla tras su creación en 2016 por la Ley de Patrimonio Cultural de Galicia.



Sirena de Sálvora, Isla de Sálvora



Fábrica de salazón de Sálvora, hoy museo de interpretación de la isla



Fábrica de salazón de Sálvora, hoy museo de interpretación de la isla

BOE. 2018. Decreto 49/2018, de 26 de abril, por el que se declara bien de interés cultural, el archipiélago de Sálvora, con la categoría de paisaje cultural.

César Portela. 2015. «Plan director del paisaje cultural de la isla de Sálvora (Riveira, A Coruña) y su arquitectura tradicional». IPCE.

El paisaje agrario tradicional de La Geria

La Geria. Lanzarote, Islas Canarias

El Paisaje Protegido de La Geria abarca 5.255,4 ha de los municipios de Tinajo, Yaiza, Tías, San Bartolomé y Teguise, en la Isla de Lanzarote. En su interior se encuentra el Monumento Natural de la Cueva de los Naturalistas y limita con el Parque Natural de los Volcanes, que a su vez rodea al Parque Nacional de Timanfaya. Obtuvo su primer reconocimiento en 1987 como Parque Natural, y fue declarado Paisaje Protegido en 1994, cuya delimitación sigue vigente actualmente.

El paisaje de **La Geria** tiene su origen en las **erupciones del Timanfaya de 1730-1736**, las cuales sepultaron el terreno con lava y cenizas volcánicas o rofe. Consecuentemente, la actividad ganadera se vio obligada a adaptar los cultivos a las nuevas condiciones, excavando hoyos cónicos en cuyo centro se planta una vid y alrededor de los cuales se coloca un semicírculo de rocas que proporciona protección frente al viento. Hileras de estas oquedades han dado lugar a un **paisaje único en el mundo**. Y es de hecho, esta peculiar **actividad agrícola vitivinícola** lo que, al definir el paisaje de la Geria, justifica su protección.

Es así como la excepcional forma de cultivo artesanal de La Geria ha sido reconocida como una **forma de explotación compatible** con la conservación de los valores naturales de la región, de manera que este Paisaje Protegido tiene además la consideración de **Zona de Especial Protección para las Aves**.

Sin embargo, y a pesar de la afluencia del turismo rural, este espacio donde coexisten el medio natural y la cultura vitivinícola, sufre una tendencia al abandono debido a su escasa rentabilidad. Es por ello que, con el objetivo de conservar y recuperar el paisaje agrícola tradicional del Paisaje Protegido de La Geria, el Cabildo de Lanzarote puso en marcha en 2013 el **Plan Especial del Paisaje Protegido de la Geria**. No obstante, el

Plan fue anulado 4 años después, y no fue hasta 2023 que se puso en marcha la elaboración de un nuevo Plan Especial, el cual está previsto que se apruebe definitivamente en 2026.

Esta nueva planificación persigue reducir el abandono agrícola a la par que proteger la tipología tradicional del cultivo, con el objetivo de hacerlo sostenible en el tiempo. Se trata por tanto de un instrumento de ordenación que pone en valor el paisaje de La Geria, buscando el **equilibrio entre cultura y naturaleza**.



Cultivo de vid tradicional - Paisaje Protegido de la Geria, Lanzarote



Cultivo de vid tradicional - Paisaje Protegido de la Geria, Lanzarote



Cultivo de vid tradicional - Paisaje Protegido de la Geria, Lanzarote

BOE. 2018. Decreto 49/2018, de 26 de abril, por el que se declara bien de interés cultural, el archipiélago de Sálvora, con la categoría de paisaje cultural.

César Portela. 2015. «Plan director del paisaje cultural de la isla de Sálvora (Riveira, A Coruña) y su arquitectura tradicional». IPCE.

Las casas- cueva de Setenil de las Bodegas

Setenil de las Bodegas. Cádiz,
Andalucía

Siguiendo la turística **Ruta de los Pueblos Blancos de Andalucía**, enclavado en la Sierra de Cádiz, se encuentra el municipio de Setenil de las Bodegas. Al igual que el resto de Pueblos Blancos, la villa de Setenil se caracteriza por sus viviendas de fachadas blancas, pintadas con **cal para repeler el calor**. No obstante, este rasgo no es el más representativo del pueblo. Con el castillo nazarí del siglo XIII coronando la parte más elevada de la villa, el entrando de calles va descendiendo siguiendo el curso del río Trejo, adaptándose a la orografía del terreno.

El rasgo más llamativo de Setenil de las Bodegas lo constituye pues su original entramado urbano, donde destacan las denominadas **viviendas ‘abrigo bajo rocas’**. Estas casas, ubicadas en la parte baja de la ciudad, aprovechan el tajo creado en la roca por el río, y a diferencia de otras construcciones semitrogodíticas andaluzas, en lugar de excavar la roca, se limitan a cerrar la pared rocosa y desarrollar longitudinalmente la estancia.

El singular tejido urbano a distintos niveles, junto con las peculiares casas-cueva le ganó a Setenil de las Bodegas el reconocimiento de **Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico-Artístico en 1985**. Además, desde 2019 este pueblo blanco de la serranía gaditana, forma parte de la Asociación de los Pueblos más bonitos de Andalucía.

Con el fin de proteger la identidad única y el patrimonio del municipio, el Ayuntamiento hizo públicas en 2023 **nuevas normas urbanísticas**. La reciente normativa

aboga por potenciar la riqueza estética de Setenil, de manera que establece estrictas pautas sobre elementos como fachadas y tejados, poniendo en valor el aspecto visual del entorno, fundamental en la historia y la cultura de la localidad.

Ese mismo año se aprobaba también la solicitud de Setenil de las Bodegas como **Municipio Turístico de Andalucía**, herramienta de gran utilidad para proveer servicios suficientes y de calidad a los visitantes, incluyendo ayudas para la mejora de espacios públicos de interés turístico-cultural.

Pero el encanto de Setenil no termina con su inusual arquitectura, sino que su patrimonio va más allá, pues las festividades del lugar constituyen asimismo uno de los principales atractivos del municipio. La Semana Santa es una de estas fiestas que goza de gran arraigo popular y tradición cultural, y ha sido incluso declarada de **Interés Turístico Nacional de Andalucía**.



Arquitectura semitrogodítica - Setenil de las Bodegas



Arquitectura semitroglodítica - Setenil de las Bodegas



Setenil de las Bodegas, fotografía de Arnaud Vigne.

La voz de Cádiz. 2023. «Setenil de las Bodegas, declarado como Municipio Turístico de Andalucía». La voz de Cádiz. Provincia. 2023. <https://www.lavozdigital.es/provincia/setenil-bodegas-declarado-municipio-turistico-andalucia-20231128194736-ntv.html>.

Jesús M. Lópe. 2023. «Setenil de las Bodegas impulsa estrictas normas urbanísticas: el secreto de uno de los pueblos más bonitos de España». Portal de Cádiz. 11 de septiembre de 2023. <https://www.portaldecadiz.com/provinciacadiz/87564-setenil-de-las-bodegas-impulsa-estrictas-normas-urbanisticas-el-secreto-de-uno-de-los-pueblos-mas-bonitos-de-espana>.

El pueblo- museo de La Cabrera

Villar del Monte. Municipio de Trucas, comarca de La Cabrera, León, Castilla y León

Villar del Monte es una localidad española del municipio de Trucas, en la comarca de La Cabrera (León). La Cabrera se encuentra relativamente aislada de las comarcas circundantes debido a su orografía accidentada, lo que ha dotado a este pueblo de una **singular arquitectura de carácter rural y arraigo** a la tierra. Pero mientras que esta situación de soledad ha mantenido las características de Villar del Monte inalteradas durante generaciones, también ha propiciado un éxodo continuado de su población (en 2023 la población empadronada era de 15 habitantes (INE 2023), aunque solo unas pocas casas permanecen abiertas todo el año). En consecuencia, este pueblo sumergido en el paraje montañoso de la sierra de La Cabrera Alta ha sufrido una falta de mantenimiento que ha desencadenado en un fuerte proceso de degradación.

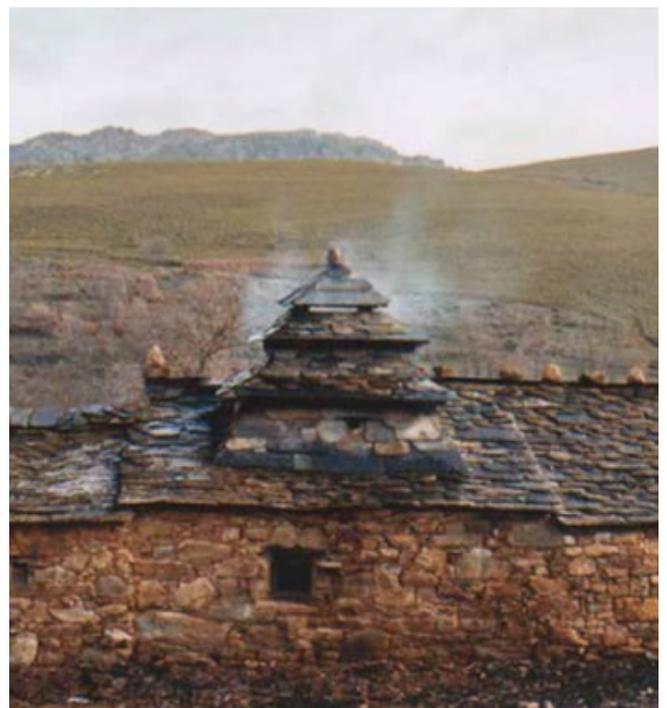
Durante las dos últimas décadas, se han llevado a cabo distintas iniciativas para, poco a poco, restaurar este enclave y conservar el rico patrimonio arquitectónico y etnográfico que Villar del Monte ofrece.

Primeramente, el pueblo fue objeto de un plan de **recuperación arquitectónica** financiado por la Diputación de León y posteriormente por la Consejería de Cultura y Turismo a través de la Dirección General de Patrimonio. El plan no se limitó a arreglar elementos puntuales, si no que se enfocó como una restauración del entorno completo. Siguiendo esta línea se comenzó rehabilitando la **Casa de la Chimenea**, un edificio emblemático de la **arquitectura cabreiresa**. El siguiente paso fue reconstruir el entorno de la plaza y la calle principal, recuperando fachadas y corredores haciendo uso de materiales y técnicas tradicionales.

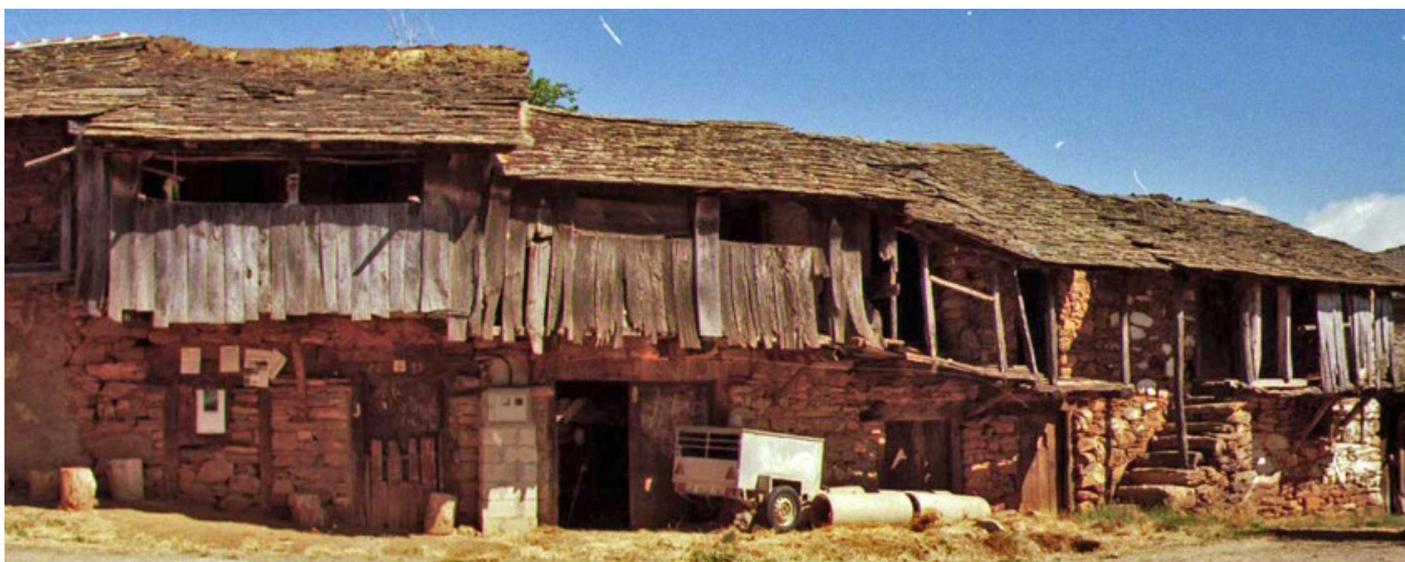
Finalmente se restauraron los pajares de la villa, que, a pesar de su avanzado estado de deterioro, se trataba del único conjunto aún completo en la provincia, uno de los ejemplos más característicos de la **arquitectura popular leonesa**.

Otras acciones que se han realizado en el afán por conservar el singular conjunto histórico, arquitectónico y paisajístico de Villar del Monte, incluyen la creación de la «Casa Museo del Encaje», ubicada en una vivienda típica cabreiresa cuya restauración fue impulsada por el Museo del encaje de Castilla y León y donde además se organizan actividades culturales. La recuperación de la «Casa del Ayer» con ayuda del Programa LEADER, una vivienda vernácula en ruinas que ahora sirve de sede a la Asociación Villar del Monte: Vida, Costumbres y Tradiciones, donde se desarrollan talleres de artesanía, cerámica y arqueología para dar a conocer las técnicas tradicionales. La restauración de dos pajares con ayuda del Instituto Leonés de Cultura como sede de la Asociación de Artesanos Concha Casado. O la rehabilitación del molino hidráulico de 'rodiezmo' en un esfuerzo conjunto de la extinta Asociación de Protección del Patrimonio de Cabrera, el Instituto Leonés de Cultura y la Asociación Villar del Monte. Además, el pueblo ha participado en proyectos europeos como Be Unique within Europe.

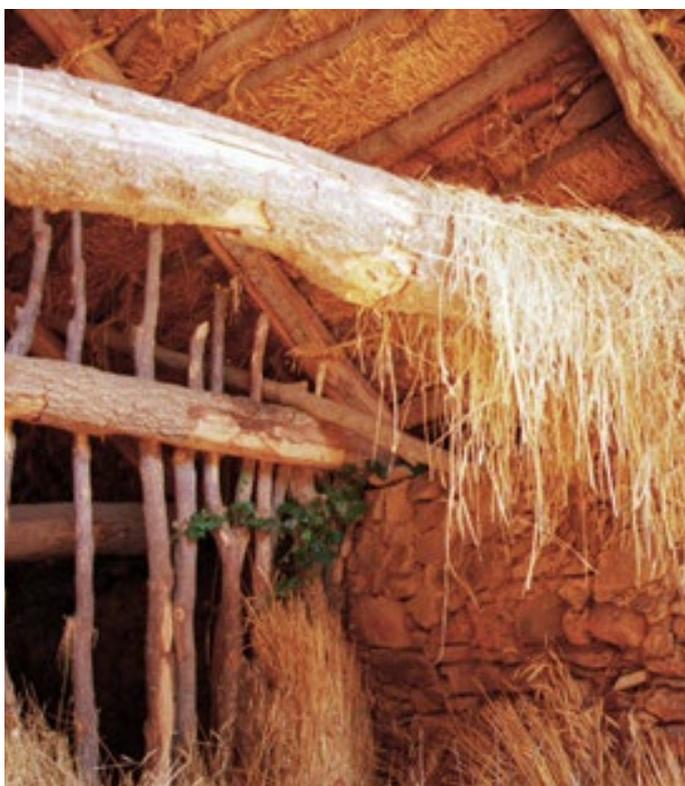
De esta manera, gracias al empeño por conservar la peculiar etnografía del pueblo, **Villar del Monte se ha transformado en un pueblo-museo, testigo vivo de la cultura cabreiresa**.



Casa de la chimenea – Villar del Monte



Agrupación de viviendas cabreirenses – Villar del Monte



Vista interior de un pajar – Villar del Monte

Hidalgo-Alcázar, Carmen, Ana Lanero, y José Luis Vázquez. 2020. «Patrimonio y turismo en el contexto del desarrollo sostenible: caso “Villar del Monte” (León, España)». Revista Euroamericana de Antropología, n.o 10: 163-76.

López-Sastre Núñez, Javier. 2014. «Restauración del patrimonio tradicional de la comarca de La Cabrera». Arquitectura tradicional, Patrimonio cultural de España, n.o 8: 291-304.

Servicio de Asistencia Técnica en materia de Arquitectura

READER 1.0

Asturias

A lo largo del periodo de programa LEADER 2016-24 en Asturias, los **11 Grupos de Desarrollo Rural Asturianos** (GDR), han tenido a su disposición un servicio de asistencia técnica en materia de arquitectura ofrecido desde la **Red Asturiana de Desarrollo Rural (READER)** para todos ellos. Para el nuevo periodo **2024-27** se tiene la intención de seguir con este servicio, atendiendo a los resultados obtenidos y la positiva valoración de los GDR asturianos y la Autoridad de Gestión.

Mediante una licitación y posterior contratación anual, renovada año a año, desde READER se pone a disposición de los GDR el citado servicio en términos de equidad, durante los periodos de mayor demanda del servicio. En la fase de solicitud y evaluación, así como en la de justificación y certificación, hay contratado un despacho de arquitectura que realiza los informes pertinentes a demanda de los GDR.

Este servicio conjunto e integral, **garantiza una valoración equitativa de todos los expedientes y el respeto a las características específicas de la arquitectura tradicional** de cada zona desde una **perspectiva holística e integradora**.

La mayoría de las intervenciones se desarrollan en **edificios ya consolidados** y con valor arquitectónico y paisajístico, orientándose los criterios de valoración

a **apoyar más aquellas construcciones de mayor valor patrimonial**.

Los costes de referencia aplicados, incrementan notablemente el precio admitido por metro cuadrado de intervención cuando se trata de restauraciones de edificios singulares, bajando paulatinamente el presupuesto admitido en función a un menor valor patrimonial y de protección. Se fomenta la renovación de edificios ya existentes frente a la nueva construcción, **evitando mayor presión constructiva en áreas sensibles**.

Los costes de referencia se actualizan periódicamente, apoyados en valoraciones técnicas objetivas y la comparación de los informes técnicos sobre solicitudes previamente realizados

Los criterios generales se adaptan posteriormente a las **estrategias de cada uno de los territorios**, adecuándose a la idiosincrasia de los mismos y a las limitaciones internas atendiendo al desarrollo turístico, principalmente, de cada GDR. La variedad etnográfica de Asturias, se manifiesta con una **arquitectura rural variada**, que oscila entre las casas blancas de techos pizarrosos del Occidente de Asturias a las de piedra vista y tejas anaranjadas del Oriente, acompañadas de hórreos y paneras armónicos con los materiales empleados para las viviendas. Respetar y recuperar lo existente o adaptar las nuevas construcciones a su entorno, es un trabajo necesario y que podemos comprobar en comarcas como la de los Oscos, en las que se ha generado un **estilo propio y característico** que suma innovación y tradición.

Esta manera de trabajar de los GDR asturianos mediante el programa LEADER, ha permitido la puesta en valor de muchos recursos desde un punto de vista racional y una perspectiva cultural y económica, como mejor garante para su protección. **Unificar criterios y trabajar desde un enfoque común pero adaptativo**, es la **mejor defensa de nuestros recursos patrimoniales**.

Desde un punto de vista operativo y más funcional, esta contratación por parte de READER de la Asistencia Técnica en materia de Arquitectura, ha permitido un **notable ahorro en los gastos de gestión de los GDR** y una **reducción de los procesos administrativos de contratación**, reduciendo de once expedientes a tan solo uno. Esta cuestión es muy importante y operativa, ya que **reduce costes y homogeneiza un servicio** que puede ser muy distinto en cada comarca, ofreciendo una

visión de conjunto muy importante de acerca a la calidad de la gestión del LEADER.

La intención es que estos costes de referencia se transformen en costes simplificados a corto o medio plazo, adecuándose así a lo impulsado desde la Unión Europea para la utilización de esta metodología, en la que Asturias ha sido pionera dentro del programa LEADER con varias iniciativas. La visión conjunta y el análisis a escala regional, favorecen esta evolución lógica ya que el sistema funciona y se consolida, lo que permite transforman fácilmente los costes de referencia, atendiendo a datos históricos y actualizaciones pautadas, en costes simplificados de aplicación directa.



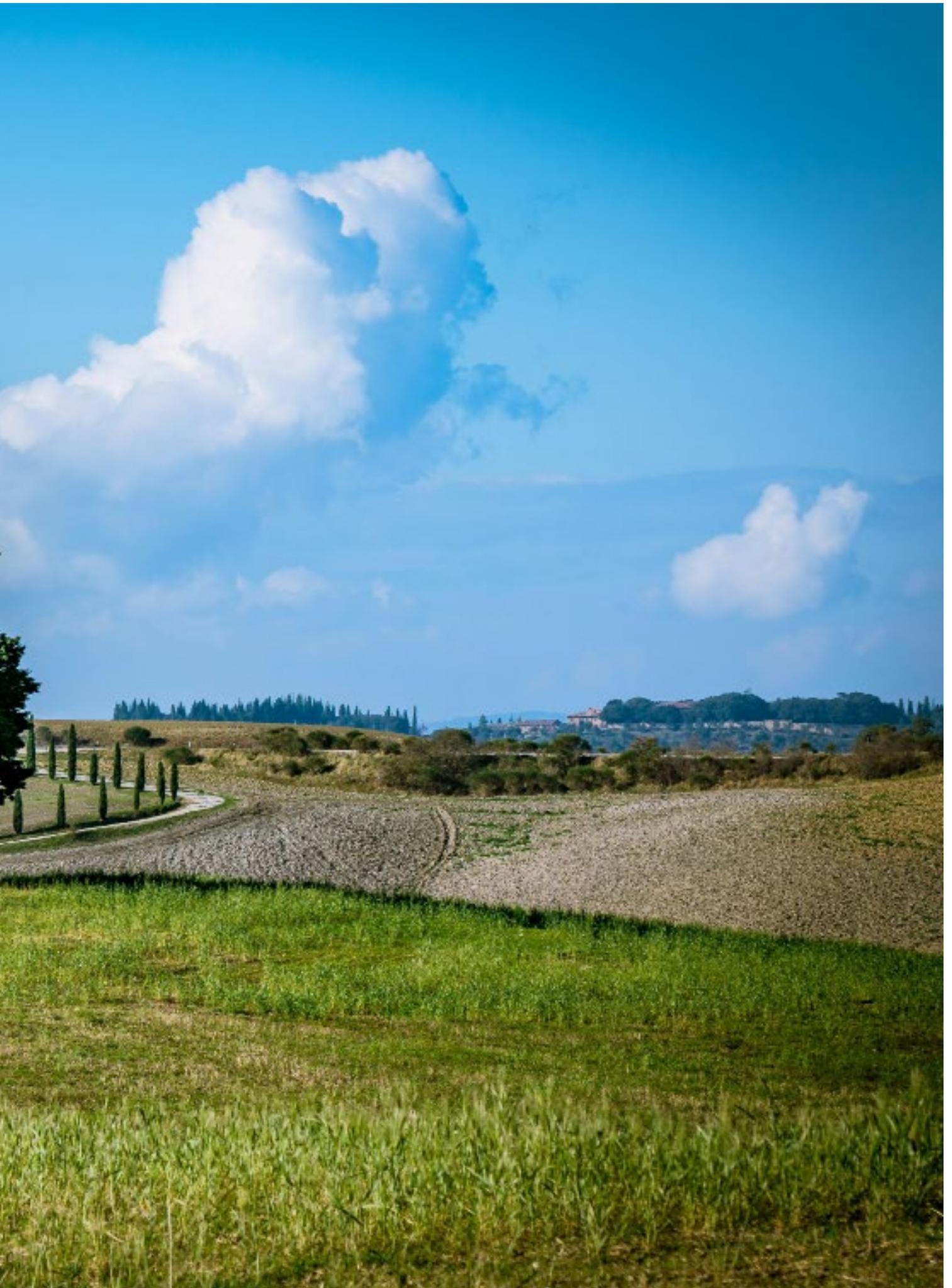
Arbeyales, Allande.



Cudillero, Asturias. Fotografía de David Lago Rodríguez.



**Buenas
Prácticas**
Internacionales



Podere Belvedere – Valle de Orcia

Eco- rehabilitación en la arquitectura tradicional

España, Francia y Portugal.

El principio de la **eco-rehabilitación** consiste en integrar los aspectos del desarrollo sostenible en las prácticas de rehabilitación arquitectónica. Esta práctica logra conectar el concepto de sostenibilidad a la conservación de los recursos patrimoniales y culturales ligados a la arquitectura popular. Se traduce por ejemplo en la reutilización de materiales, el empleo de recursos locales, el uso de técnicas tradicionales de construcción o la incorporación de sistemas innovadores.

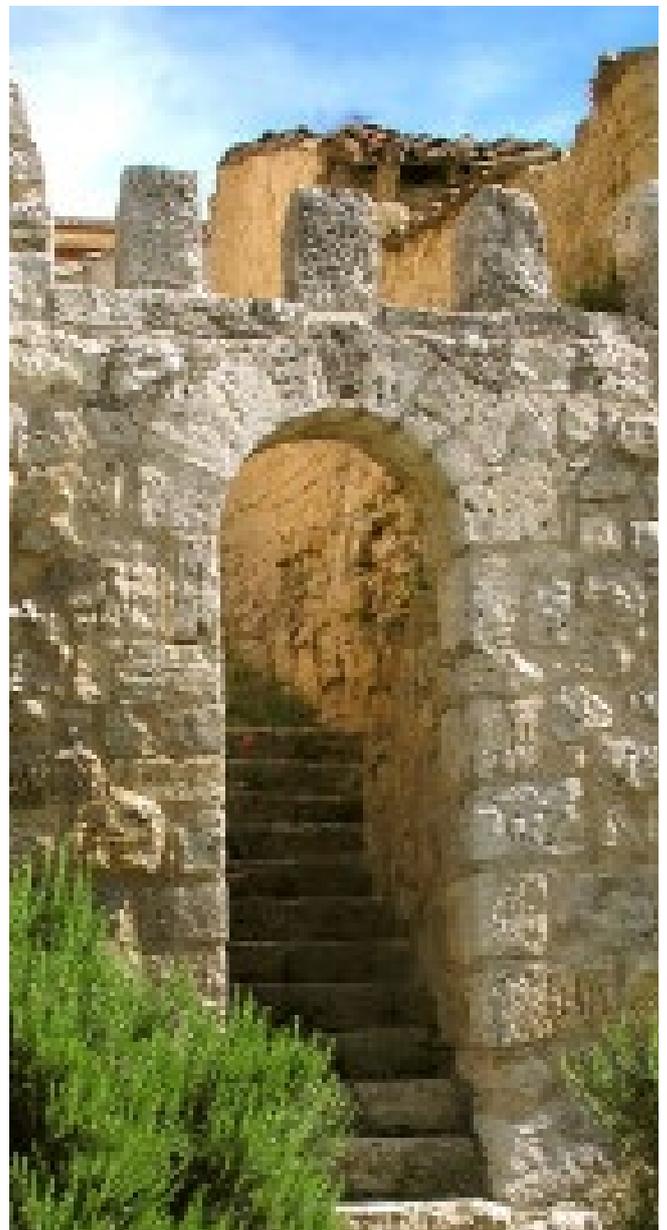
ECO-ARQ o «Aplicaciones de Eco-rehabilitación en la Arquitectura Tradicional del Sudoeste de Europa» se trató de un proyecto enmarcado en el Programa de Cooperación Territorial Europea **INTERREG IV-B SUDOE**, compuesto por organismos de desarrollo local de España, Francia y Portugal que se desarrolló durante 2010 y 2011.

El objetivo del proyecto era el de promover la eco-rehabilitación del patrimonio construido como eje de potenciación de las rutas turísticas del Sudoeste de Europa. Para ello, durante la iniciativa se generó un **censo**, caracterizando los materiales, recursos y conocimientos locales de arquitectura y artesanía tradicional de los territorios involucrados. Se organizaron **seminarios de reflexión transnacionales** sobre retos, técnicas y materiales a ser aplicados en la eco-rehabilitación del proyecto, y se llevaron a cabo **acciones piloto y talleres formativos** en cada territorio. Parte fundamental de todo el proceso fue la participación de las comunidades locales.

Para la realización de las experiencias piloto se seleccionaron la población de Almiruete en la **Sierra Norte de Guadalajara**, vinculada a la Arquitectura

Negra, el conjunto rural de la **Sierra de Gata** en Extremadura, las **Aldeais do Xisto** en la Cordilheira Central de Portugal y los **Páramos Burgaleses**. Este último, se centró en la población del Camino de Santiago, donde coordinado por ADECO-CAMINO (Asociación para el Desarrollo Rural de las comarcas circundantes al Camino de Santiago) se ejecutó la eco-rehabilitación de un edificio en ruinas. En el proceso se reutilizaron materiales recogidos de los escombros para fabricar bloques de tierra comprimida y adobes mejorados, y para el revestimiento se emplearon materiales y técnicas tradicionales de los artesanos y constructores locales.

Como productos finales del proyecto se generaron unas Guías de Eco-Rehabilitación para la difusión de la eco-rehabilitación en el ámbito europeo rural.



Arco en el pueblo de Castrojeriz



Puente de Huerta - Sierra de Gata, Extremadura



Aldeais do Xisto en la Cordilheira Central de Portugal

García Grinda, José Luis, José Antonio Flores Soto, y Francisco Martínez González. 2011. «La eco-rehabilitación y el desarrollo local: el proyecto ECO-ARQ. Aplicaciones de eco-rehabilitación en la arquitectura tradicional del sudoeste de Europa.» Actas del VI Congreso de Ibérico de Agroingeniería | 05/09/2011 - 07/09/2011 | Évora, Portugal, 0-10. E.T.S. Arquitectura (UPM).

García Grinda, José Luis. 2014. «Rehabilitación de casas tradicionales al pie del Camino de Santiago en Hontanas (Burgos)». Patrimonio cultural de España, n.o 8: 267-90.

El paisaje cultural del Valle de Orcia

Val d'Orcia, Toscana, Italia

El Valle de Orcia, al sur de la Provincia de Siena, en la Toscana italiana, refleja un paisaje muy particular, donde montañas volcánicas, barrancos y biancane (afloramientos salinos) se funden con elementos históricos, urbanos, culturales y rurales, muchos de los cuales tienen su origen en el Renacimiento.

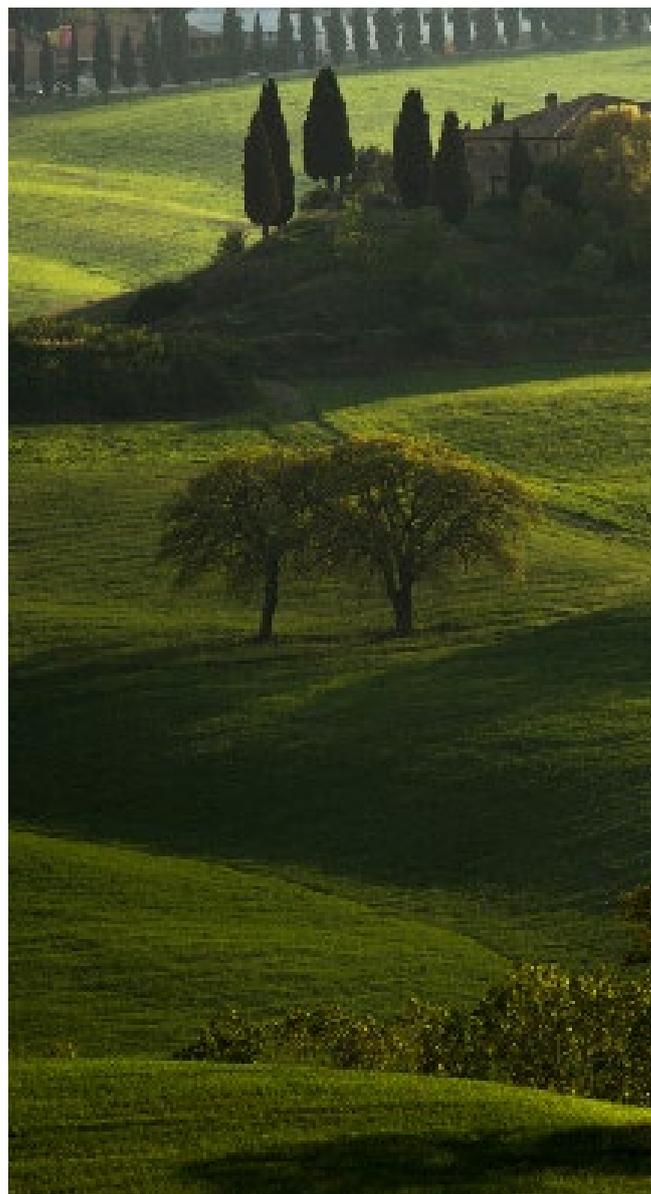
En los años ochenta tuvo su origen el parque artístico natural cultural del Valle de Orcia, cuando los cinco municipios (Castiglione d'Orcia, Montalcino, Pienza, Radicofani y San Quirico d'Orcia) que conforman este valle decidieron alejarse de las tradicionales políticas de desarrollo del territorio e iniciar un **proceso conjunto de conservación y desarrollo** a través de la puesta en valor del patrimonio natural, cultural y paisajístico del entorno. Se trataba pues de un programa de gobierno unitario para el conjunto del Valle de Orcia, donde se promovía una valorización integrada del territorio en su conjunto, y no de elementos aislados. El objetivo de esta estrategia era promover un turismo respetuoso con el paisaje, la cultura y las tradiciones, a la vez que revalorizar la agricultura, la artesanía y el comercio local. Para asegurar la buena gestión unitaria del valle, las autoridades locales crearon en 1996 la **Sociedad Valle de Orcia** como órgano de gestión operativa del Parque.

En 1999, promovido por la Sociedad Valle de Orcia, el Parque fue declarado **Área Natural Protegida de Interés Local**.

En 2004 la Sociedad elaboró el primer plan de gestión para la candidatura del área del Parque en la **Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO**, de la cual pasó a formar parte ese mismo año como **Paisaje Cultural**.

El **Plan de gestión** del Parque, actualizado en 2011 constituye un instrumento unitario de coordinación y programación integrada, estructurado en cinco bloques: Planificación territorial e instrumentos de protección; Turismo cultural; Senderismo y tren de la Naturaleza; Agricultura; Comercio.

Desde sus inicios hasta la actualidad, este proceso conjunto de gobernanza y las políticas implementadas a través de la Sociedad Valle de Orcia por parte de los cinco municipios, ha permitido tanto la conservación y valorización del paisaje como el desarrollo socio-económico de la zona. Gracias a la apuesta de las administraciones locales por un modelo de desarrollo establecido sobre la **protección de los valores culturales y naturales**, se ha logrado fomentar la agricultura y el turismo, contribuyendo a la fijación de la población y el mantenimiento de las actividades tradicionales del valle.



Podere Belvedere – Valle de Orcia



Podere Belvedere – Valle de Orcia



Podere Belvedere – Valle de Orcia

RURITAGE

Regeneración rural a través del patrimonio

Europa

Ruritage fue un proyecto europeo financiado en el marco del programa Horizonte 2020, llevado a cabo entre 2018 y 2022 y coordinado por la Universidad de Bolonia, Italia. Su objetivo fue **impulsar la regeneración rural de Europa a través del patrimonio cultural y natural**, con la participación de 38 entidades socias, tanto de países de la Unión Europea como de otros no pertenecientes a la UE.

Con este fin, se seleccionaron **13 modelos de referencia** que habían regenerado exitosamente sus territorios mediante estrategias basadas en la revalorización y rehabilitación de su patrimonio rural. Estas **estrategias de “innovación sistémica”** se clasificaron en seis ámbitos: peregrinaje, producción sostenible de alimentos locales, migración, arte y festivales, resiliencia y gestión integrada del paisaje. Dichas áreas reflejaban el potencial del patrimonio como motor para el desarrollo económico, social y ambiental en el medio rural.

Los conocimientos compartidos por los modelos de referencia se transmitieron posteriormente a seis territorios rurales en Europa, donde se replicaron las estrategias aprendidas mediante la creación de **Centros Locales de Patrimonio Rural**. Estos Centros funcionaron como espacios participativos y dinámicos de cooperación entre la comunidad local y los actores involucrados.

Inspirado por los casos de éxito en Rumanía (Vía Mariae) y España (Camino de Santiago), se rehabilitó y dio a conocer la **ruta de peregrinación** a Hemma, en Austria, que atraviesa el Geoparque Karawanken-Karavanke y forma parte de la Red Mundial de la

Geoparques de la UNESCO.

Siguiendo el ejemplo del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, Patrimonio Mundial de la UNESCO, y el de la región de Apulia en Italia, el territorio de Magma, declarado Geoparque Global por la UNESCO, impulsó la **producción sostenible de alimentos locales**.

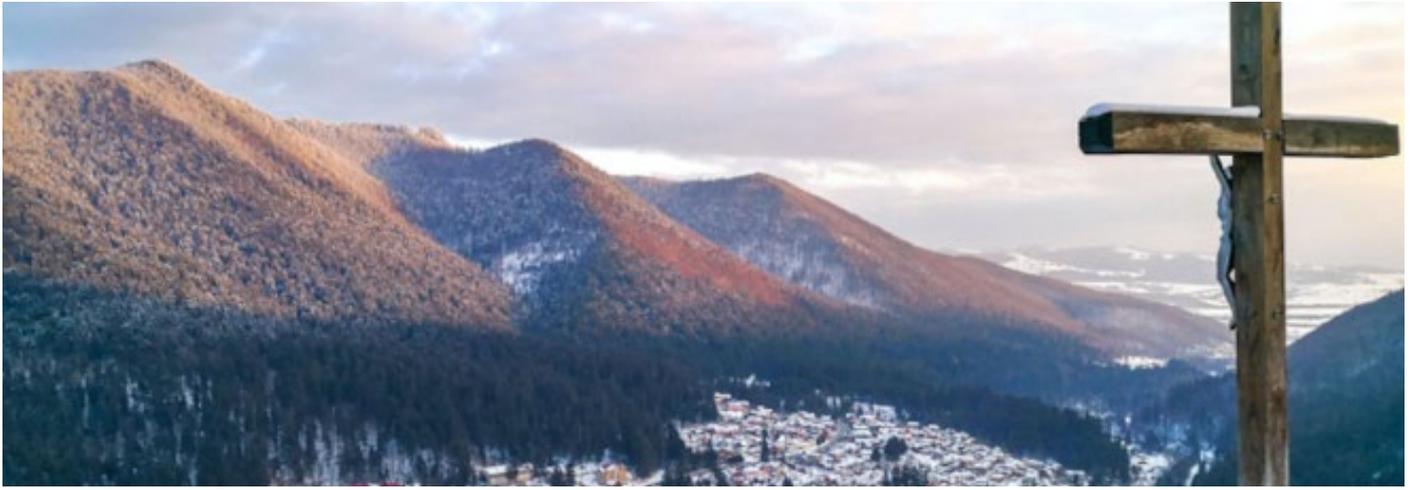
Por otro lado, en el Parque Geo-Natural de Bergstraße-Odenwald (Alemania), como resultado de la cooperación con los modelos de referencia en la Isla de Lesbos (Grecia) y el Paisaje Cultural de Asti (Italia), se establecieron actividades y programas basados en el patrimonio rural para el intercambio cultural e **integración de inmigrantes en la zona**.

El pueblo de Negova (Eslovenia) se inspiró en las experiencias del festival medieval del pueblo húngaro de Visegrád y en Take Act, una compañía de teatro itinerante de Somerset (Inglaterra), para desarrollar y mejorar las **representaciones artísticas y festivales** culturales locales.

Los Geoparques volcánicos de la UNESCO en Katla (Islandia) y Psiloritis (Creta, Grecia) sirvieron como referencia para Appignano del Tronto (Italia), gravemente afectado por terremotos, en el aumento de su **resiliencia** con el apoyo de su Patrimonio Cultural Inmaterial.

Finalmente, las regiones rurales de Izmir (Turquía), afectadas por la despoblación, lograron impulsar la economía local gracias a la **revalorización paisajística** del Geoparque volcánico Kula-Salihli, que obtuvo el reconocimiento de la UNESCO durante el proyecto. El éxito de la iniciativa se basó en las experiencias de los Paisajes Culturales del Duero (España), de Austrått (Noruega) y del Wild Atlantic Way (Irlanda).

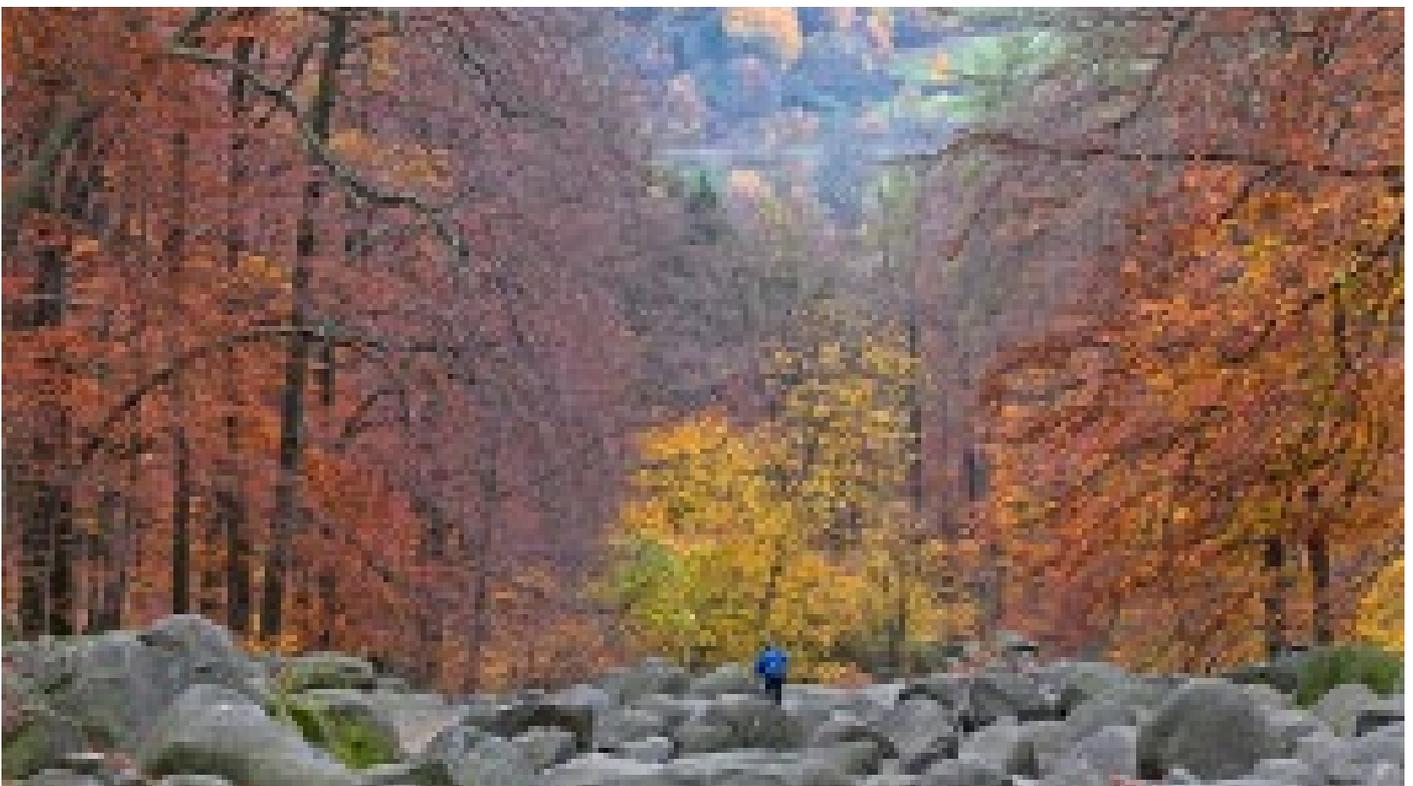
Dado el éxito de Ruritage, la iniciativa se extendió posteriormente a otros 17 territorios rurales. Además, se ha confeccionado el «**Ruritage Resources Ecosystem**» una [herramienta](#) en línea para replicar la metodología del proyecto en territorios rurales.



Peregrinaje - Vía Mariae, Rumanía



Producción sostenible de alimentos locales – Paisaje Cultural Cafetero, Colombia



Integración de inmigrantes - Parque Geo-Natural de Bergstraße-Odenwald, Alemania



Representaciones artísticas y festivales - pueblo de Visegrád, Hungría



Resiliencia - Appignano del Tronto, Italia



Revalorización paisajística - Wild Atlantic Way, Irlanda



Revalorización paisajística - Wild Atlantic Way, Irlanda



Red Española de Desarrollo Rural

Página web | redr.es
Correo | redr@redr.es
Twitter | [@redespanola](https://twitter.com/redespanola)
Instagram | [@redespanola](https://www.instagram.com/redespanola)
LinkedIn | [RedEspanolaDesarrolloRural](https://www.linkedin.com/company/RedEspanolaDesarrolloRural)
Facebook | [RedEspanolaDesarrolloRural](https://www.facebook.com/RedEspanolaDesarrolloRural)